
CHAQUE MERCREDI
Spirou
N° 4079 ✦ 15 juin 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €
ENFIN! CAMPBELL RACONTE TOUT!!
BON... PRESQUE TOUT
EN PAGE 30
MAGGY GARRISSON
ne voulait pas
que ça finisse comme ça

Scénario
LAPUSS'

les minions

Dessin & Couleur
RENAUD COLLIN















RENAUD + LAPUSS' 2015

La Semaine de Spirou





SOMMAIRE

SPIROU n°4079 du 15/06/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire : 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis. R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal : 2e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Pierrette Deffense, Florence Mixhel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Lilya Jeanne-Rose. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média - publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Oiry & Trondheim + Munuera.

CIM CONTRÔLE 2014
OJD DIFFUSION PAYANTE 2015











Maggy Garrisson, détective malgré elle

Revoilà Maggy Garrisson, son humour désenchanté et sa perspicacité très pragmatique. Imaginée par Lewis Trondheim, dessinée par Stéphane Oiry, cette série originale n'a pas à rougir de la comparaison avec les meilleures séries actuelles de la télévision britannique.

Cet épisode démarre avec une séquence insolite. Stéphane, toi qui as vécu à Londres, connaissais-tu cette pratique de vente aux enchères de containers ?

OIRY : Non, absolument pas! Ce fut une des surprises du scénario quand j'ai découvert les premières pages. J'ai appris que cette pratique était assez connue puisqu'elle fait l'objet d'une émission de télé-réalité (dont le nom m'échappe). Lewis connaissait cette série, mais il ne m'a pas précisé si c'était sa source d'inspiration. Je sais par ailleurs qu'il se documente pas mal dans la presse anglaise ; une des enquêtes de Maggy dans cet épisode lui a été suggérée par la lecture d'un fait divers dans un journal anglais. Lewis m'a envoyé le lien vers Street View sur Google de l'endroit réel où se situe ce parc à containers, et c'est typiquement le genre de lieu que j'aime dessiner! Ces décors qui sont a priori d'une grande banalité, permettent de travailler une forme de géométrie que j'aime bien... C'était un vrai plaisir! Et pour dessiner le bazar à l'intérieur du container, j'ai trouvé des photos de vieux greniers pour m'en inspirer.

Stéphane Oiry utilise assez rarement les gros plans.

N'est-il pas difficile de travailler sur des décors aussi fouillés dans une mise en page où tu privilégies les cases carrées du gaufrier ?

OIRY : Un de mes grands plaisirs graphiques, c'est le dessin de paysages et d'architectures. La difficulté, c'est d'inscrire les personnages dans ces lieux. Je me retrouve parfois dans des situations où les personnages sont de plus en plus petits dans les cases. Ils en sont alors réduits à des silhouettes, à avoir de moins en moins de place dans le cadre. J'ai eu peur de les perdre, mais j'ai assumé le fait que ces personnages étaient devenus familiers au lecteur, et qu'il n'y avait pas forcément besoin de toujours zoomer dessus! J'ai aussi assumé d'être un peu plus tranché dans les ruptures de plan, d'oser un peu plus de gros plans entre deux plans généraux. Je crois que le découpage est plus aventureux, plus "bousculé" que dans les deux tomes précédents.

Documentation pour l'intérieur des containers.

Le parti pris de la série est très réaliste : pas de scènes d'action spectaculaires et pas mal de scènes de dialogues. Même si ces textes sont très bien écrits, on sait que ça peut être un cauchemar pour le dessinateur, ces scènes où deux personnages discutent dans une cuisine...

OIRY : Ça ne me fait plus trop peur, car je réalise que la plupart de mes albums sont constitués de personnes qui discutent, qui marchent dans des décors et qui boivent des bières ou du thé! Je ne dis pas pour autant que c'est toujours simple à dessiner. Ce n'est pas facile de renouveler la gestuelle, parce qu'elle est assez banale et on peut très vite tomber dans les redites. C'est un défi, mais assez ludique : je joue les scènes ou je les fais jouer par ma compagne... Si on prend l'exemple du personnage qui ouvre le frigo et regarde dedans : comment on fait pour rendre ça expressif et lisible ? Il ne s'agit là que d'attitudes très quotidiennes, mais c'est très jouissif quand on trouve le dessin juste pour les représenter.

Tu évoquais les gros plans. Dans le cinéma réaliste et dans les séries anglaises, les réalisateurs peuvent travailler beaucoup sur l'expressivité des acteurs dans les gros plans... Ce qui est impossible en bande dessinée, non ?

OIRY : Oui en effet! J'en ai pris conscience très rapidement quand j'ai commencé à faire de la bande dessinée : la représentation des visages en gros plan est un exercice très casse-gueule ; les expressions que l'on veut dessiner aboutissent souvent à des grimaces. C'est très difficile de faire passer des émotions uniquement par le visage en bande dessinée réaliste. Tardi déclarait en substance que si l'on filme le visage d'une actrice en larmes, il y a vraiment une émotion qui passe, tandis que si on fait la même chose en bande dessinée, il ne se passe rien! On regarde juste du dessin, et pas une émotion! C'est sans doute pour ça que beaucoup de bandes dessinées réalistes ne me touchent pas : quand je regarde ces gros plans, je ne ressens aucune émotion, je détecte plutôt les problèmes de dessin... Mon regard est complètement biaisé : je suis juste attiré par les défauts, et je sors de l'histoire. Dans ce troisième album, je me suis fait violence en réalisant quelques gros plans, mais je les utilise avec parcimonie, car je sais très bien que ça va être très délicat. J'essaie de faire passer les émotions par d'autres moyens : un geste juste, un bon cadrage. H.D.

Scénario
LEWIS TRONDHEIM

MAGGY GARRISSON

Dessin & Couleur
STÉPHANE OIRY















Je ne voulais pas que ça finisse comme ça

ÉPISODE 1/6







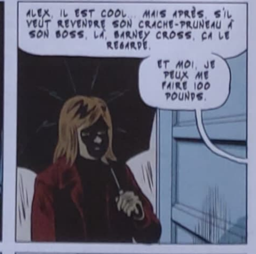


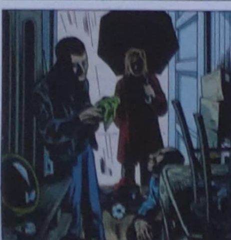


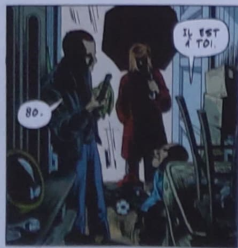


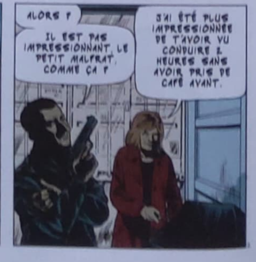












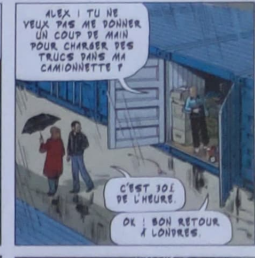
Résumé : Maggy et Alex ont fait main basse sur le magot que comptait empocher Sheena, le flic ripou que Maggy connaît depuis peu. Sheena a la preuve qu'ils ont pris l'argent et elle ne compte pas en rester là. Quant à Tobias, qui travaille dans le gang de Barney Cross avec Alex, il a disparu après avoir poignardé le policier qui accompagnait Sheena à Brighton Pier....



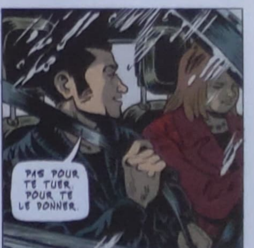












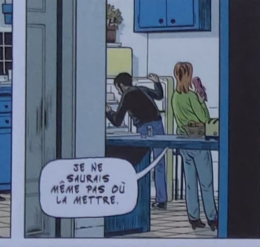





Stockbridge
Sainsbury's Local
JE NE SUIS PAS SÛRE DE VOULOIR GARDER UNE ARME CHEZ MOI.



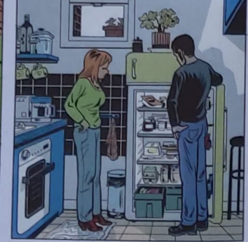
CE SERAIT RASSURANT.
PLUTÔT LE CONTRAIRE.
EN TOUT CAS, RASSURANT POUR MOI.


JE NE SAURAIS MÊME PAS OÙ LA METTRE.


TROUVE UN ENDROIT ACCESSIBLE RAPIDEMENT.
PAS DANS LE SAC DE L'ASPIRATEUR, PAR EXEMPLE.


MMM...


TIENS ! VOILÀ !
DANS LE BAC À LÉGUMES DU FRIGO.



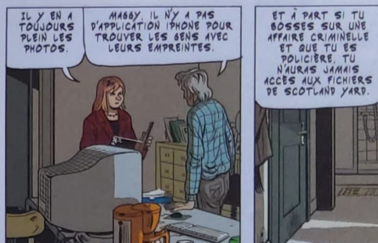

EN TOUT CAS, ON EST PRESQUE UN COUPLE, DIS DONC.


ON FAIT LES COURSES ENSEMBLE...
ON PASSE NOS WEEK-END ENSEMBLE...


IL NE RESTE PLUS QU'À S'ENGUEULER ET À DIVORCER POUR ÊTRE UN VRAI COUPLE.

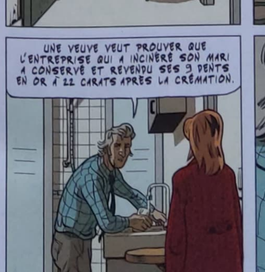



FRANCHEMENT, MAGGY, TU PERDS TON TEMPS.
IL N'Y A PAS DE NOMS, PAS D'ÉLÉMENTS RECONNAIS-SABLES. TU NE TROUVERAS JAMAIS À QUI APPARTIENT CET ALBUM PHOTO.
HA...
ET AVEC LES EMPREINTES DIGITALES ?


IL Y EN A TOUJOURS PLEIN LES PHOTOS.
MAGGY, IL N'Y A PAS D'APPLICATION IPHONE POUR TROUVER LES GENS AVEC LEURS EMPREINTES.


ET À PART SI TU BOSSES SUR UNE AFFAIRE CRIMINELLE ET QUE TU ES POLICIÈRE, TU N'AURAS JAMAIS ACCÈS AUX FICHIERS DE SCOTLAND YARD.


EN PLUS, PRÈS DE 90% DE LA POPULATION N'A PAS DE CASIER ET N'EST DONC PAS FICHÉE.
TU NE GRATTERAS PAS DE FRIC AVEC TON ALBUM PHOTO.
OK... OK...
ET POUR VOUS, IL Y A DU TRAVAIL EN CE MOMENT ?
NON. ÇA STAGNE.
JUSTE UNE AFFAIRE IMPOSSIBLE À PROUVER.
ALLEZ-Y ! J'ADORE LES HISTOIRES IMPOSSIBLES.


UNE VEUVE VEUT PROUVER QUE L'ENTREPRISE QUI A INCINÉRÉ SON MARI A CONSERVÉ ET REVENDU SES 9 DENTS EN OR À 22 CARATS APRÈS LA CRÉMATION.


MAIS LA LOI EST FLOUE SUR LE SUJET DE L'APPARTENANCE DES RESTES.



9 DENTS EN OR, ÇA FAIT COMBIEN ?
JE NE SAIS PAS TROP. AUTOUR DE 1300 £, PAS MOINS...





MAIS BON... ON N'A PAS NON PLUS LA PREUVE QUE L'ENTREPRISE OU UN AGENT CHARGÉ DE L'INCINÉRATION A PRIS CES DENTS...
ET ON NE L'AURA JAMAIS.



C'EST L'IMPASSE.
MMM...



JE VAIS Y RÉFLÉCHIR, ET SI JE TROUVE UNE SOLUTION, J'AURAI UN PETIT QUELQUE CHOSE ?
MAGGY, ÇA FAIT 30 ANS QUE JE SUIS DANS LE MÉTIER.



VA FALLOIR FAIRE FONCTIONNER TA TÊTE, MAGGY. ET TU POURRAS PEUT-ÊTRE TE PAYER DES DENTS EN OR AUSSI.

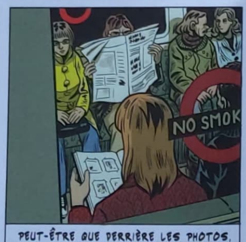


ET RÉFLÉCHIR À ÇA AUSSI.





CETTE MAISON ET CE JARDIN APPARAISSENT PLUSIEURS FOIS.



NO SMOK
PEUT-ÊTRE QUE DERRIÈRE LES PHOTOS, IL Y A DES LIEUX OU DES DATES.



PRENDS BIEN LES PHOTOS SUR LES BORDS. ON NE SAIT JAMAIS POUR LES EMPREINTES.



CRAPS... ÉVIDEMMENT, IL N'Y A RIEN.



MAIS BON, LA BONNE NOUVELLE, C'EST QUE C'EST L'HEURE DE LA BIÈRE.



PROFITE BIEN, MAGGY.
JE VAIS PEUT-ÊTRE VENDRE.
NON ?
POURQUOI ÇA ?



C'EST PAS ÉVIDENT DEPUIS QUELQUES ANNÉES, TU SAIS.
LES TAXES SUR LA BIÈRE ONT AUGMENTÉ DE 42% AVEC LE GOUVERNEMENT CAMERON.
ET C'EST LA CRISE.



DES SUPERMARCHÉS EN PROFITENT POUR VENDRE LEURS PACKS DE BIÈRE À PRIX COÛTANT POUR ATTIRER LE CHALAND.
ET RÉSULTAT, Y A 1 PUB SUR 6 QUI A FERMÉ DEPUIS 10 ANS.



TOI, T'AS QUAND MÊME TROUVÉ UN ACHETEUR.



P'T-ÊTRE BIEN.
POUR FAIRE QUOI ? ENCORE UN MAGASIN DE FRINGUES ?



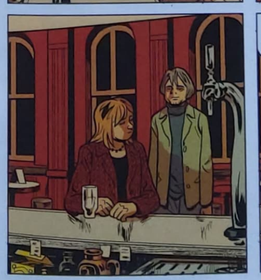
C'EST DE LA FAUTE AUX FEMMES... SI ELLES FAISAIENT MOINS LES BOUTIQUES...



SI LES HOMMES NOUS LAISSAIENT PLUS DE POSTES À RESPONSABILITÉ ET AVEC UN SALAIRE ÉGAL À EUX, ON N'AURAIT PAS À COMPENSER COMME ÇA.



JE VOUS OFFRE UN VERRE, MISS ?





C'EST POUR FAIRE L'AMOUR AVEC MOI APRÈS ?
EUH...



CE SERAIT POSSIBLE ?
BAH, NON...








ÇA A ÉTÉ AVEC MALCOLM ?
IL A PAYÉ SA DETTE, OUI.


JE VOULAIS LUI EN COLLER UNE POUR LE RETARD MAIS ALEX M'EN A EMPÊCHÉ.
ALEX A EU RAISON. SI TU TAPES QUAND ON REMBOURSE, TU FAIS QUOI QUAND ON REMBOURSE PAS ?

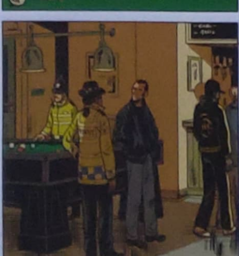

LES BOBBIES DÉBARQUENT.
RIEN DE COMPROMETTANT SUR VOUS ?
NON.
ON EST CLEAN.


OH, VOUS VENEZ EN NOMBRE.
VOUS SAVEZ, POUR JOUER AU BILLARD, ON N'A PAS BESOIN D'ÊTRE AUTANT QU'AU CRICKET.


VOUS ÊTES BARNEY CROSS ?
À VOTRE DISPOSITION.
VOUS ALLEZ NOUS SUIVRE AU POSTE. ON A DES QUESTIONS.


À QUEL SUJET ?
VOUS VERREZ BIEN.


VOUS DEUX AUSSI, VENEZ !




BONJOUR SHEENA. COMMENT VA LA FAMILLE ?
TA GUEULE !


POLICE


STANLEY COOPER, LE POLICIER QUE VOTRE AMI TOBIAS PHILSON A POIGNARDÉ À BRIGHTON, EST DÉCÉDÉ.


J'EN SUIS DÉSOLÉ.
MAIS JE NE SAIS PAS OÙ TOBIAS EST PARTI SE PLANQUER.


JE PEUX VOUS DONNER SON NUMÉRO DE PORTABLE, MAIS IL L'A CERTAINEMENT ÉTEINT.

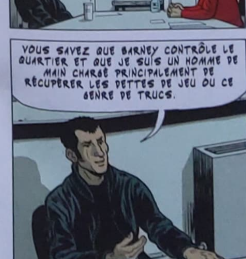

QU'EST-CE QUE COOPER FAISAIT À BRIGHTON ?
AUCUNE IDÉE.

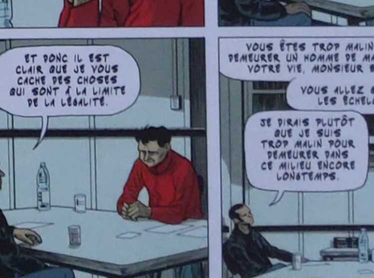

QU'EST-CE QUE TOBIAS FAISAIT À BRIGHTON ?
IL AVAIT SÛREMENT L'ORDRE D'Y ÊTRE.
DEMANDEZ À BARNEY CROSS.




POURQUOI EST-CE QUE JE SENS QUE VOUS ME CACHEZ DES CHOSES ?


PARCE QUE JE VOUS EN CACHE VRAIMENT.


VOUS SAVEZ QUE BARNEY CONTRÔLE LE QUARTIER ET QUE JE SUIS UN HOMME DE MAIN CHARGÉ PRINCIPALEMENT DE RÉCUPÉRER LES DETTES DE JEU OU CE GENRE DE TRUCS.


ET DONC IL EST CLAIR QUE JE VOUS CACHE DES CHOSES QUI SONT À LA LIMITE DE LA LÉGALITÉ.


VOUS ÊTES TROP MALIN POUR DEMEURER UN HOMME DE MAIN TOUTE VOTRE VIE, MONSIEUR BARRY.
VOUS ALLEZ GRIMPER LES ÉCHELONS.
JE DIRAIS PLUTÔT QUE JE SUIS TROP MALIN POUR DEMEURER DANS CE MILIEU ENCORE LONGTEMPS.

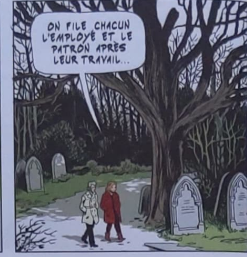


L'HOMME QUI EST ENTRÉ DANS MON LIT

Glissez-vous sous la couverture du tome 2 de Maggy Garrisson!











































À SUIVRE...

Scénario KID TOUSSAINT
Couleur GIOVANNI MARCORA & FRANCESCA MENGOZZI

MAGIC 7

Dessin ROSA LA BARBERA
& GIUSEPPE QUATTROCCHI

C'EST VRAIMENT NÉCESSAIRE DE JOUER DU TAMBOUR ?! TU VAS ALERTER TOUT LE...

OH NON !

VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION. VEUILLEZ VOUS RENDRE SANS OPPOSER DE RÉSISTANCE.

ON DIRAIT UNE CRÉATION DE LUPE !

CONTINUEZ ! JE M'EN OCCUPE.

ON EST EN PLEIN DÉLIRE ! C'EST UN ROBOT GÉANT ! ***UN ROBOT GÉANT !***

BOUM

MAIS ELLE EST CINGLÉE ?!

TU VOULAIS PRENDRE LE CONTRÔLE, JEZEBEL ? ESSAYE POUR VOIR...

OUAAAIS ! ON VA BIEN S'MARRER !

ELLE SAIT CE QU'ELLE FAIT, RENZO ! GO !

Contre tous!

ÉPISODE 4/6



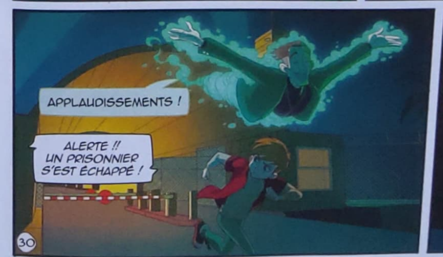












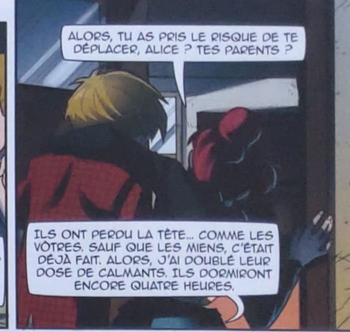


Résumé : Plusieurs enfants se sont cachés dans l'ancien conseil municipal. Ils tentent de comprendre pour quelle raison les adultes se sont soudainement mis à les priver de liberté et de loisirs. Une équipe est envoyée pour libérer les animaux de la fourrière. Quant à Lupe et à Léo, ils sont chargés de récupérer les robots confisqués par la police, mais leur mission tourne mal…

LUPE !
ILS ONT ENLEVÉ LUPE !
NE T'INQUIÈTE PAS… ELLE ARRIVE.
ALICE ?
LÉO, TU AS PU T'EN SORTIR ! REBECCA ET LES AUTRES SONT REVENUS AUSSI.
MAIS NOUS AVONS ÉCHOUÉ…
NOTRE MISSION ÉTAIT DE RÉCUPÉRER MES ROBOTS. AU LIEU DE ÇA, IL SEMBLERAIT QUE LA POLICE AIT UN NOUVEL ARSENAL CONTRE NOUS.
MAIS J'AI UNE PISTE…
J'AI ÉTÉ ENLEVÉE PAR CELUI QUI SEMBLE ÊTRE DERRIÈRE TOUT ÇA. J'AI PU NOTER LE NUMÉRO DE PLAQUE DE SA LIMOUSINE.
T'ES LÀ AUSSI, BLONDINE ? JE ME DEMANDAIS SI TU ALLAIS FINIR PAR TE MOUILLER DANS CETTE HISTOIRE.
JE NE PEUX PAS TROP ME MOUILLER, JE RISQUERAIS D'ATTRAPER UNE PNEUMONIE. J'AI UNE SANTÉ FRAGILE.

















EN CE QUI ME CONCERNE, J'AI TROP RETENU MON HÔTE CES DERNIERS JOURS... DÉMOLIR DES ROBOTS PERMETTRAIT DE RÉÉQUILIBRER LES FORCES.

TIENS, FARAH, C'EST POUR TOI.

MERCI. C'EST QUOI ?

ÇA Y EST ! J'AI UNE ADRESSE ! UN RICHE HOMME D'AFFAIRES NOMMÉ MACHIAVELLI.

OH, RENZO, TU ES RENTRÉ ? VOUS AVEZ RÉUSSI ?

O... OUI... MAIS ILS ONT EMPLOYÉ LES GRANDS MOYENS : DES ROBOTS EXTRATERRESTRES !

RÉUNIS TOUT LE MONDE DANS LE HALL... *MAINTENANT !*

NOUS N'AVONS PLUS BEAUCOUP DE TEMPS. NOS ENNEMIS SERONT LÀ D'UNE MINUTE À L'AUTRE.

VOUS POUVEZ PARTIR, VOUS METTRE À L'ABRI, RENTRER CHEZ VOUS OU FUIR...

... OU VOUS POUVEZ LIVRER AVEC NOUS UN DERNIER COMBAT, PENDANT QU'UNE ÉQUIPE TENTERA D'ARRÊTER L'HOMME QUI SE CACHE DERRIÈRE TOUT CELA.

LÉO, FARAH, REBECCA ET ALICE SERONT NOTRE ÉQUIPE FURTIVE.

IL LES LUI FAUT TOUTES, AU JOLI COEUR.

33

"NOUS SERONS L'ÉQUIPE DE DIVERSION. NOUS OCCUPERONS LA POLICE AUSSI LONGTEMPS QUE NOUS LE POURRONS."

REBELLES ! VOUS ÊTES ENCERCLÉS ! VEUILLEZ SORTIR DU BÂTIMENT CALMEMENT !





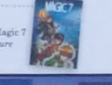




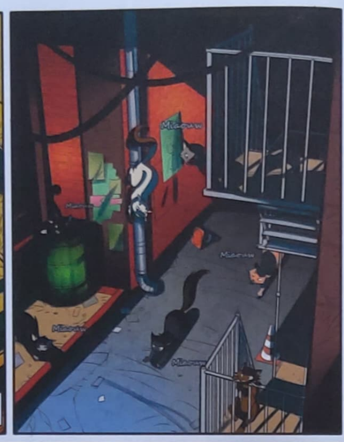


JAMAIS SEULS

Le titre du premier tome de Magic 7 est aussi un conseil de lecture pour les plus émotifs !























À SUIVRE...

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE Yoann

(*Spirou et Fantasio*)

SÉRIE → Je suis en train de voir l'intégralité de ***Misfits*** mettant en scène un groupe d'ados dotés de pouvoirs à la suite d'une sorte d'orage surnaturel. Très bien écrite, très drôle, cette série britannique me happe et me conduit pour le moment de surprise en surprise (j'en suis à la saison 2).

JEU VIDÉO → J'ai peu de temps pour jouer mais quand j'ai un coup de mou, je me fais une petite heure de console. *Metal Gear Solid V : The Phantom Pain* est bien pratique car découpé en épisodes, ce qui permet des sessions de jeu courtes. J'adore les décors qui sont superbes, notamment sur PS4.

LIVRE → J'ai pour nouvelle passion l'histoire du blouson Perfecto, son "archéologie", les origines du mythe, et plus largement la place sociologique de l'habit du rebelle dans la société américaine. *Motorcycle Jackets : A Century Of Design* par Rin Tanaka est un ouvrage incontournable.

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

RAPHAËL LAUREILLARD (13 ans) de Paris

Hello Raphaël, quel album voudrais-tu recevoir ?

RAPHAËL : *Harry* et *Happy Birds* sont déjà sortis en album ? Non ? Pas grave, j'aime bien aussi *Nelson*, dont je voudrais le dernier album, *Déplorable Surprise*. Mon truc, ce sont les BD à l'humour un peu "poil à gratter"... Si je devais être un des personnages d'une des séries que je viens de citer, ce serait Harry ! Mais bon, je n'aimerais pas vivre dans une caravane.

Ton SPIROU, tu l'emportes partout ?

RAPHAËL : J'aimerais bien, mais on n'a pas le droit d'emporter des BD au collège. C'est un peu injuste, car les romans sont autorisés, eux. SPIROU reste donc à la maison. Tant mieux pour mon père, car lui aussi le lit. Sa série préférée : *Dent d'ours* !

En direct de La Rédak

LES CAMPBELL EN VOYAGE SUR LES FLOTS DU TEMPS

C'est le retour des Campbell, avec la fin d'une aventure tirée de *L'Or de San Brandamo*, tome 4 de la série de Jose Luis Munuera. Une histoire partagée entre présent mouvementé et passé torturé.

***L'Or de San Brandamo* explore les premières années de piraterie de Campbell, que l'on découvre sous un jour encore nouveau.**

MUNUERA : Ce qui m'intéresse, c'est de créer des personnages complexes, que leurs différentes facettes peuvent rendre paradoxaux. J'aimerais que cette richesse permette aux lecteurs de se reconnaître dans leurs réactions. Le héros de BD classique, avec sa psychologie monolithique, c'est du passé. En tant qu'auteur, je veux savoir qui sont mes personnages, savoir ce qu'ils ont vécu pour être ce qu'ils sont aujourd'hui. Et pour ça, comme pour les gens réels, il faut chercher dans leur passé. La construction d'un adulte est la conséquence de son vécu. C'est la clé de toute la série.

Cet album laisse une large place au Turc, un pirate jovial qui tranche sur les autres.

MUNUERA : Il incarne le pirate romantique, comme Campbell incarne le pirate héroïque, Inferno le pirate tragique et Carapepino le pirate bouffon. Il me fallait un mentor pour Campbell et son frère. Le Turc, c'est l'aventure, la fantaisie et le côté chic de la piraterie. Il est un père qui réconforte et éduque Campbell. Tout ce qu'il n'a pas eu avec le vrai... Ensemble, ils vont partir pour une chasse au trésor, la passion du Turc.

***Les Campbell*, comme toujours, alterne plusieurs récits entre passé et présent.**

MUNUERA : C'est un schéma narratif assez ambitieux, qui mélange trois types de dramaturgie. Je réalise un récit de personnages, avec des drames humains parfois très sombres, mais sur un ton de comédie de situation à la *Friends*. Toutes ces émotions se passent sur un décor de grande aventure, pleine d'action, ce qui donne un rythme fort au récit. Mais ma construction narrative est celle d'un polar avec un crime dont on connaît le coupable, mais dont on découvre les circonstances par la reconstruction du passé des personnages. Enfant, j'adorais les séries "à suivre", permettant d'imaginer l'histoire entre deux épisodes. Adulte, j'en écris !

• PROCHAINEMENT DANS SPIROU •

VOYAGEZ AVEC LE SPIROU ÉTÉ !

L'été, c'est une période synonyme de repos, de barbecue, de plage, mais aussi de SPIROU spécial vacances, le compagnon idéal de vos valises. Ne manquez pas celui de 2016, qui aura pour thème les voyages !

Le SPIROU n°4082-4083 vous emmènera loin, car il s'agira d'un numéro double de cent pages entièrement consacré aux voyages, un thème indissociable des mois d'été. Ce que nous avons concocté ? On ne va pas tout vous révéler... Mais vous pouvez d'ores et déjà compter sur un cahier de seize pages de jeux, un concours pour gagner plein d'albums et sur l'exploration façon SPIROU de nombreuses destinations de vacances, ainsi que des tas de BD signées Nob, Feroumont, Kox, Ruben del Rincon & Marie Gloris, Fabrice Erre, Bertschy, Lopez, Burniat, Bercovici, Libon ou encore Nix. Et pour que ce numéro soit tout à fait indispensable, nous vous proposerons le début du nouveau *Ralph Azham* de Lewis Trondheim, ainsi que celui du *Spirou* événementiel de Frank Pé, qui signe d'ailleurs la double couverture. De quoi s'occuper sur la plage, sur la route des vacances ou au soleil dans son jardin... Rendez-vous dans votre boîte aux lettres ou en kiosque dès le 6 juillet !





PAS TOUS À LA FOIS !

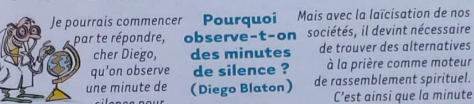
Bonjour, j'avoue ne pas trop comprendre la règle de "ne pas courir à l'amble". Est-ce un problème de hanche ? Merci de m'expliquer, j'adore votre journal.
(Tania Tyczynski – Vétheuil)

Avant que le professeur Jérôme Jouvray n'en fasse son combat pour une bande dessinée "de qualité" dans *L'Atelier Mastodonte*, nous étions fort peu nombreux à avoir jamais entendu parler de cette fameuse marche à l'amble. Non, il ne s'agit pas d'une chanson de Renaud, mais d'une « *allure d'un cheval, qui, au trot ou au pas, lève en même temps les deux jambes du même côté* », comme nous le renseigne Le Petit Larousse. Transposée à l'homme, ça donne une allure de marche anormale, puisqu'en effet, avancer le bras droit en même temps que la jambe droite, puis le bras gauche en même temps que la jambe gauche, va à l'encontre du mouvement de balancier dont nous avons besoin pour l'équilibre de la marche. Et pourtant, c'est une posture que pas mal d'auteurs utilisent (vous pouvez vous amuser à la traquer), soit par distraction, soit parce que ça donne une pose rigolote au personnage, soit parfois même pour des questions de lisibilité. Mais depuis que Jérôme Jouvray a alerté le monde de la bande dessinée avec cette règle, force est de constater qu'on voit moins souvent qu'auparavant des personnages marcher à l'amble !

PFFF... PENDANT CE TEMPS, ON PERD DE VUE LE GAG !

L'ART DE LA DÉMARCHE DANS LA B.D

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com



PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi observe-t-on des minutes de silence ?
(Diego Blaton)

Je pourrais commencer par te répondre, cher Diego, qu'on observe une minute de silence pour marquer son respect – le plus souvent à une ou plusieurs personnes récemment décédées. Mais je suppose que ta question porte plutôt sur l'origine de cette tradition. Eh bien, figure-toi qu'elle est assez récente, et qu'elle occupe la fonction anciennement dévolue à la prière collective, qui consistait (et qui consiste toujours pour ses adeptes) à rassembler plusieurs esprits dans une pensée commune. Mais avec la laïcisation de nos sociétés, il devint nécessaire de trouver des alternatives à la prière comme moteur de rassemblement spirituel. C'est ainsi que la minute de silence est née ! Plus précisément, il s'agit d'une invention française : la toute première minute de silence au monde fut respectée, un peu partout en France, le 11 novembre 1919, soit très exactement un an après la fin de la Première Guerre mondiale, pour rendre hommage aux morts de ce conflit. Et depuis lors, elle n'a cessé de se populariser.

... ET, EN L'HONNEUR DE L'INVENTEUR DU SONOTONE, AUJOURD'HUI DISPARU, NOUS ALLONS FAIRE UNE MINUTE DE BAZAR MAXIMUM !

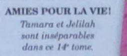
Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

25 et 26 juin 2016
9e FESTIVAL BD
Les Courants
SAINT-OUEN-LES-VIGNES (37)





Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE & BOSSE
Couleur BEN BK



AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables dans ce 14e tome.

























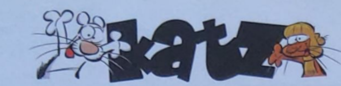












Scénario
DEL

Dessin & Couleur
IAN DAIRIN

















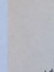












Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°30 ✦ 24 juillet 1941 ✦ 4e année



À l'été 1941, la Belgique est occupée par les forces allemandes depuis plus d'un an. Le patriarche Jean Dupuis s'est exilé en Angleterre. Son fils Paul, d'abord prisonnier de guerre en Allemagne, rentre au pays en janvier 1941. Charles, le cadet, resté en Belgique, poursuit vaille que vaille la publication de SPIROU. Mais les pénuries de papier se font sentir : il faut abandonner le grand format 38×28 cm en juillet au profit de dimensions plus modestes : 28×20. Et par la force des choses, les bandes dessinées américaines vont progressivement disparaître du sommaire...

Le Navire fantôme

Se pose alors la question : sans l'apport des comics, comment remplir le journal ? Rob-Vel, mobilisé en France, livre ses planches de *Spirou* avec difficulté et Jijé est absorbé par son ambitieuse biographie de Don Bosco. Il faut trouver des nouveaux talents, en Belgique de préférence. Un certain Joe Ceurvorst va proposer une série mettant en scène un reporter-détective, Paul Cartier, dans une première aventure intitulée *Le Mystère de la Vallée du diable*... Tout un programme! Graphiquement, cette bande dessinée ne cache pas ses influences américaines, Paul Cartier est un cousin européen de Dick Tracy et de Clark Kent.



Plus personnelle est la démarche du peintre belge François Vanhamme, qui s'impose dans LE JOURNAL DE SPIROU dès février 1941 avec une impressionnante saga, *Le Navire fantôme*. Thierry Martens, qui deviendra le "M. Archive" du journal, écrit à son propos : « *La mise en couleurs directement réalisée par Vanhamme était particulièrement originale et efficace. Mais les vicissitudes de l'époque reléguèrent la fin de la série dans les pages en noir et blanc du journal où elle souffrit beaucoup de ne plus disposer de cet atout.* »

Le Navire fantôme est une libre adaptation de *The Phantom Ship*, un roman datant de 1839 signé Frederick Marryat. Contemporain de Charles Dickens, il participa au cercle littéraire de ce dernier. Si Marryat s'impose alors comme un spécialiste du récit maritime, c'est parce qu'il sait de quoi il parle : ce Londonien né en 1792 a passé vingt-cinq ans de sa vie en mer, et devint capitaine de navire de la Royal Navy avant d'embrasser la carrière littéraire.

En s'emparant de ce roman, François Vanhamme signe une bande dessinée d'aventures très adulte pour l'époque, empreinte d'un mysticisme qui frappera l'imagination des jeunes lecteurs. Il est intéressant de constater combien SPIROU, comme le



Dans ce n°30, SPIROU passe au format 28x20. Comme *Le Navire fantôme* paraît en pleine page, la BD ne souffre pas trop de ce changement de format.

fera son concurrent TINTIN dès sa création en 1946, tente de donner à la bande dessinée ses lettres de noblesse en acceptant dans ses pages des adaptations de romans réputés réalisées par des artistes très éloignés a priori du monde de la BD (au Lombard, Jacques Laudy proposera *La Légende des quatre fils Aymon* et *David Balfour* d'après Stevenson). Mais malgré l'ambition de ces projets, ni Jacques Laudy au Lombard ni François Vanhamme chez Dupuis ne s'imposeront dans le monde de la BD. **HUGUES DAYEZ**

Scénario & Dessin
MUNUERA

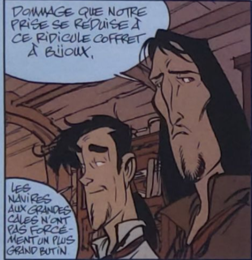
Les CAMPBELL

Couleur SEDYAS
Traduction RUIZ

Retour aux affaires















IK19-07



















IK19-08





Résumé : Les compagnons de Campbell s'inquiètent et se demandent pour quelles raisons il reste depuis des jours sur la plage, à fixer l'horizon. Lorsqu'ils l'interrogent à ce sujet, il leur raconte comment lui et son frère Inferno, autrefois compagnons de route, sont devenus de fidèles disciples du Turc...































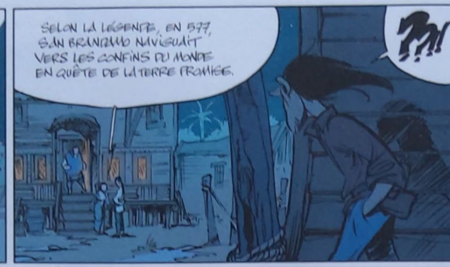








AH, L'ÎLE DE SAN BRANDANO, BIEN SÛÛÛÛR...
ÇA NE TE DIT ABSOLUMENT RIEN, N'EST-CE PAS, MON AMOUR ?
ABSOLUMENT RIEN.





NUL NE SAIT VRAIMENT QUELLES MERVEILLES ET QUELLES RICHESSES ILS Y TROUVÈRENT, MAIS ELLES DEVAIENT ÊTRE INNOMBRABLES.
SEULS 7 MOINES REVINRENT VIVANTS DE L'ÎLE. ILS QUITTÈRENT L'ORDRE RELIGIEUX POUR SE CONSACRER À UNE AUTRE FOI : CELLE DE L'ARGENT ET DE LA POLITIQUE.





IC19-11



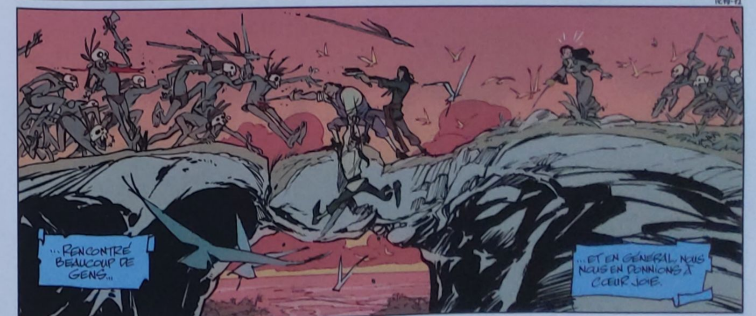








IC19-12



ET LA FAMEUSE ÎLE DE SAN BRANDAMO, VOUS L'AVEZ TROUVÉE ?
EH BIEN, PAS LORS DE CETTE EXPÉDITION. MAIS...
?!?!
SEIGNEUR ! OU BIEN CET ENDROIT EST LA NOUVELLE DESTINATION TOURISTIQUE À LA MODE OU...
HC19-13
...OU BIEN C'EST UNE INVASION !!


CE NE SERAIT PAS L'ARMÉE ANGLAISE ?
...OU LA FRANÇAISE ?
OU ENCORE PIRE, L'ESPAGNOLE ?!!


NON. CE SONT DES PIRATES.
LE CLAN DU TURC AU GRAND COMPLET.

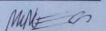

AH ! C'EST TOI QUI LES AS APPELÉS ?
OUI. ET ON DIRAIT QU'ILS SONT TOUS VENUS.
NOUS ALLONS TOUS MOURIR !
J'ENTENDS MÊME SENNET JAMBE DE BOIS...


BON ! ACCUEILLONS NOS VISITEURS COMME IL SE DOIT !


MAIS... ET L'HISTOIRE QUE TU NOUS RACONTAIS ?
OUI, QU'EST-CE QUI VOUS EST ARRIVÉ, À TOI ET À MAMAN ?
TU NE VAS PAS NOUS LAISSER COMME ÇA SUR NOTRE FAIM ?


ÉCOUTEZ, LES FILLES, VOUS VOULIEZ UN FEUILLETON, N'EST-CE PAS ? EH BIEN, VOUS EN AUREZ UN ! VOUS AUREZ PLEIN D'ACTION, DES AVENTURES, DES TRAHISONS ET DE L'AMOUR... MAIS DANS UN AUTRE CHAPITRE.
HC19-14


POUR L'INSTANT, APRÈS CINQ ANS DE RÉPIT...
...JE DOIS ME REMETTRE AU TRAVAIL.



LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik



Salto

RÉCIT / **Miguel, modeste marchand de bonbons en Andalousie, veut devenir romancier. Afin d'avoir une bonne histoire, il démissionne et devient Txakurra, garde du corps veillant sur des citoyens menacés par l'organisation terroriste ETA… Judith Vanistendael (*David, les femmes et la mort*) met en images les souvenirs du scénariste Mark Bellido, qui livre un témoignage d'une ahurissante honnêteté. Très noir, palpitant malgré des temps morts nécessaires à son réalisme, ce récit réalisé aux crayons de couleur est de ceux donnant véritablement chair à des personnages de papier.** D.P.

JUDITH VANISTENDAEL • MARK BELLIDO • Ado-adultes, 368 p. couleur, Le Lombard, dispo.

Mon chéri, tu n'es pas un écrivain.
J'ai déjà eu UNE nouvelle publiée !!
Mais alors pourquoi tu n'écris pas ? Tu trouves toujours des excuses !!

TROIS QUESTIONS À JUDITH VANISTENDAEL

Comment avez-vous rencontré Mark Bellido, alias Miguel dans *Salto* ?

J.V. Il y a six ans, j'ai décidé de faire le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. J'y ai rencontré Mark, un pèlerin qui m'a raconté son incroyable histoire. Marchand de bonbons, il était devenu garde du corps afin d'avoir la matière nécessaire à l'écriture d'un roman. Sa femme et ses enfants avaient accepté de quitter leur village pour le suivre. Malheureusement Mark a vite presque disparu de leur vie, sa mission étant de suivre, jour et nuit, une victime potentielle d'ETA. Il faut savoir qu'à l'époque l'organisation indépendantiste basque menaçait d'assassinat tous les politiciens d'Espagne, qu'ils soient grands ou petits. Afin de les protéger l'État avait eu recours à des organismes privés, qui avaient recruté et formé des centaines de gardes du corps. L'histoire de Mark m'a passionnée.



Le tempo de *Salto* est parfois très lent.

J.V. Mon but était de mettre le lecteur mal à l'aise en lui faisant ressentir cet écoulement du temps si particulier que vivent les gardes du corps. Mark passait souvent ses journées dans sa voiture, en poste devant les lieux de rendez-vous de son client. Il ne savait jamais où ni quand le quotidien pourrait déraper, d'où une tension permanente. Mark ne voulait rien passer sous silence, ni sur les dangers qu'il avait encourus, ni sur la perte de sa famille. Il n'a pas été simple de lui expliquer que l'histoire devait parfois passer avant les détails, même si ces derniers racontaient comment il avait failli perdre la vie… Le plus étrange est qu'à la fin de l'album j'ai eu l'impression de vivre dans le même climat oppressant que celui de Mark. Il faut préciser que je vis à Molenbeek, à deux rues de là où vivaient les terroristes… Les attentats de Bruxelles ont à leur manière influencé *Salto*. On y voit une explosion, à laquelle le scénario préparait un peu le lecteur. Finalement, elle touchera nos personnages sans prévenir.

Mark Bellido est-il toujours garde du corps ?

M.S. Il a tout arrêté. Il vit aujourd'hui à Bruxelles, où il écrit des scénarios. Il a réalisé son rêve. Mais l'a sans doute payé au prix fort.

L'Indicible

RÉCIT / Dernière partie de l'adaptation du *Rapport de Brodeck*, le roman de Philippe Claudel, cet *Indicible* offre une nouvelle occasion à Larcenet d'explorer l'homme et la nature, même si le premier n'en sortira pas grandi… Parfois un peu traînant, cet album qui collerait le bourdon à une troupe de majorettes n'en reste pas moins une redoutable expérience de lecture, portée par un puissant noir et blanc donnant corps aux tempêtes intérieures des personnages de Claudel. D.P.



***Le Rapport de Brodeck* #2/2**
MANU LARCENET
Ado-adultes, 168 pages noir et blanc, Dargaud, le 17 juin.

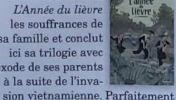
Macha

AVENTURE / Macha, l'adolescente capable de se transformer en renarde, vit sur l'île d'Errance, où les humains cohabitent mal avec les créatures magiques. Ronan, son fiancé, refuse la fatalité de la guerre qui s'annonce. Mais pas Macha, qui souhaite prendre les armes… Après *Bran*, Grimaldi explore dans ce *one-shot* le passé d'un de ses personnages. Superbement dessiné par l'Allemande Maike Plenzke, ce bel album jeunesse convoque le meilleur du conte et de la fantasy ! D.P.

GRIMALDI • MAIKE PLENZKE
Tous publics, 64 pages couleur, Glénat, dispo.

Un nouveau départ

RÉCIT / Arrivés au pouvoir en 1975, les Khmers rouges ont fait régner la terreur sur le Cambodge, imposant d'ahurissantes règles de travail et de pensée à des populations martyres. Né la même année, Tian raconte dans *L'Année du lièvre* les souffrances de sa famille et conclut ici sa trilogie avec l'exode de ses parents à la suite de l'invasion vietnamienne. Parfaitement documenté, narrativement tendu malgré quelques creux, ce témoignage à hauteur d'homme conjugue bien des qualités. D.P.



***L'Année du lièvre* #3/3**
TIAN
Ado-adultes, 128 pages couleur, Gallimard, dispo.





Scénario, Dessin & Couleur
MADAULE

















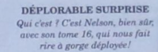


MADAULE 9

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY



DÉPLORABLE SURPRISE
Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée !





























Scénario FRÉDÉRIC ZUMBIEHL
& FRÉDÉRIC MARNIQUET



Dessin JEAN-MICHEL ARROYO
Couleur KETTY FORMAGGIO

LES FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT

ÉPISODE 8/10

QG DES SERVICES SECRETS MILITAIRES, PEU APRÈS...

BONJOUR, MAJOR, JE SUIS LE LIEUTENANT BAXTER, L'ADJOINT DU CAPITAINE MILLER. L'ÉTAT-MAJOR M'A PRÉVENU DE VOTRE ARRIVÉE.

NAVRÉ DE VENIR VOUS VOIR EN D'AUSSI TRISTES CIRCONSTANCES, LIEUTENANT, MAIS AVANT DE MOURIR, VOTRE CHEF NOUS A MIS SUR UNE PISTE QUE NOUS VOULONS EXPLORER.

IL A PRONONCÉ LES MOTS « PROJET AMERIKA », SAVEZ-VOUS CE QUE CELA SIGNIFIE ?





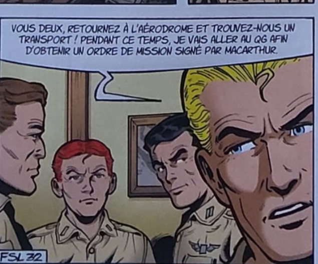


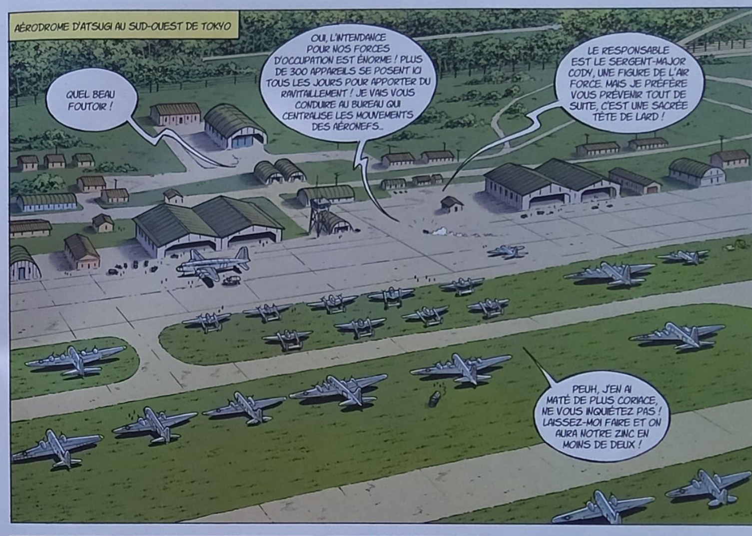


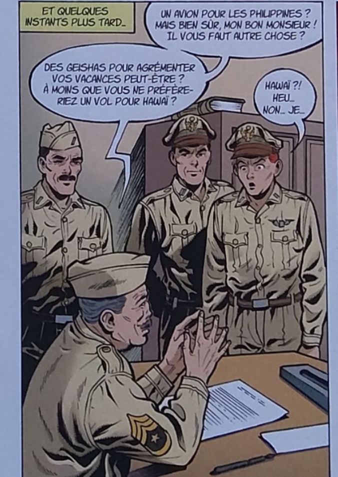












FOUTEZ-MOI LE CAMP D'ICI !! TOUT DE SUITE !!





Résumé : Suite au crash, le B-29 est irréparable, le général Hessler doit revoir son plan et opte pour un autre bombardier américain. Buck, Sonny et Tumb arrivent au QG de MacArthur afin de lui exposer le complot de l'armée rebelle. Cependant il n'y croit pas et sous-estime la menace que représente la disparition du B-29. Mais Buck et ses hommes participent avec les services secrets aux recherches du bombardier...





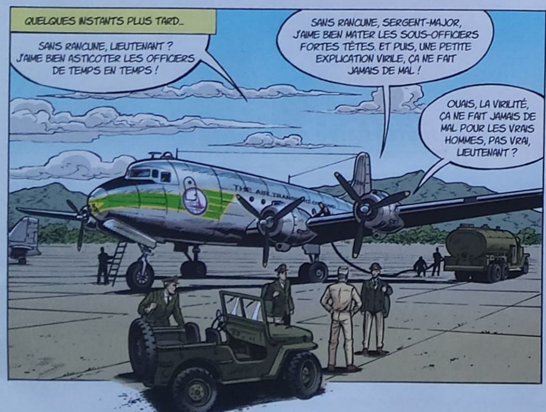
























À SUIVRE...



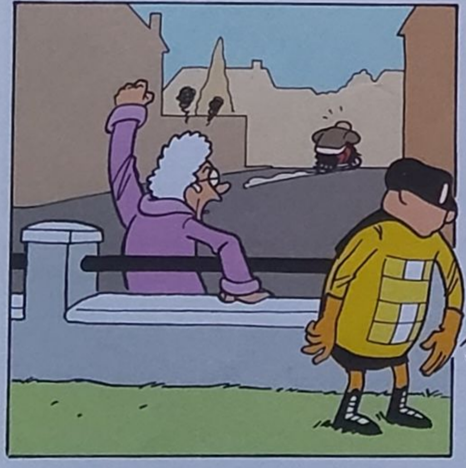




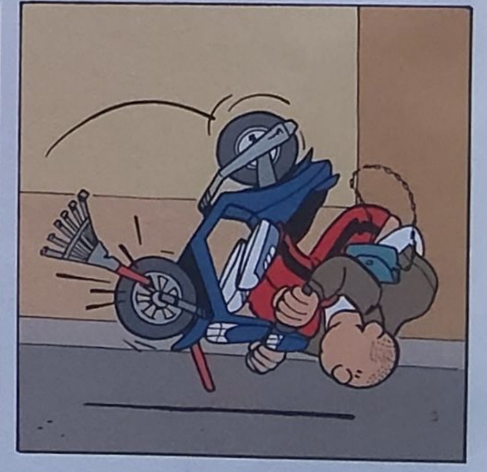


















92

JOUSSELIN -
COUL. : CROIX

Scénario, Dessin & Couleur
TOFÉPI
NOB

L'atelier Mastodonte

Le tome 3 des coulisses véritablement vraies d'une garderie de BD.













Tofépi.



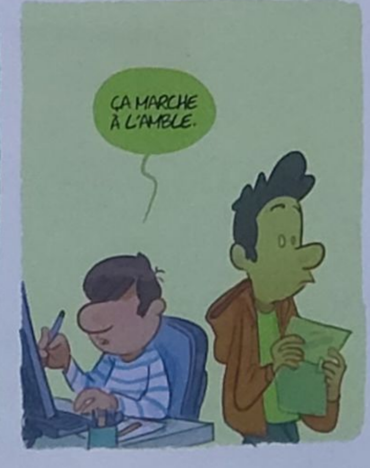














Nob



L'île au trésor
Madame, il faut partir maintenant !
Salut beau brun ! Ça te dit d'explorer les fonds marins ?
Laisse tomber, il n'a d'yeux que pour moi !
Guide ce couple de pirates vers le trésor qu'ils convoitent.
Aurais-tu quelque chose de bien aiguisé ?
Retrouve les 10 pièces d'or éparpillées dans cette image.
Tu es sûr d'avoir pris la bonne carte ?
Toutes les bulles se sont mélangées, peux-tu les remettre à leur bonne place ?
Vas-y, madame toi-même ! J'vais te montrer, moi, qui j'suis ! Hips !
Et bah alors, grand gaillard, on est timide ?
Trouve les sept différences entre ces deux scènes.
Puisque je te répète que oui !
Solutions sur www.spirou.com/solutions



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92

E249

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐
Sexe: Date de naissance:
M☐ F☐
Téléphone: e-mail:

Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :
Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration:
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés.
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur www.spirou.com.









393

CRAMÉS!







GWADAM & AMALRIC 52

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE













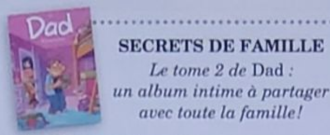












SECRETS DE FAMILLE

Le tome 2 de Dad : un album intime à partager avec toute la famille!



Scénario, Dessin & Couleur NOB





















M 03251 - 4079 - F: 2,40 €

Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD